دریچه

تأملی بر زیبایی‌شناسی هنر

جاده‌ای بی‌انتها به زیبایی آنجا که افلاطون می‌آید

علیرضا کریمی‌صارمی
عکاس و مدرس دانشگاه

● چشمانم را می‌بندم تا نسیم، احساس غربت نکند و راحت بوزد. خود را در جاده‌ای بی‌انتها به مقصد زیبایی می‌یابم. سالیان درازی است که در این جاده به دنبال زیبایی هستم. در ایستگاهی متروک منتظر می‌مانم تا شاید در این جاده پرپیچ‌وخم، کسی از راه رسد و مرا با خود همراه کند تا شاید بیابم آنچه را سال‌هاست می‌جویم؛ زیبایی.

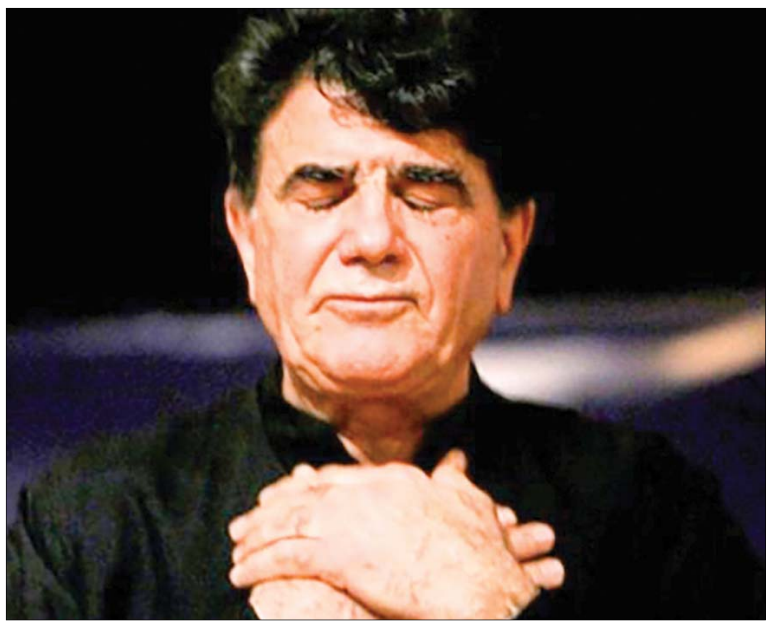
از لابه‌لای بوته‌های صبور بیابان آوای گذر باد را می‌شنوم، گویا با کسی ملودی صحرا را زمزمه می‌کند. ناگهان مرغکی رنگین روی شاخه‌ای از بوته آوازه‌خوان می‌نشیند و او نیز هم‌آواز می‌شود. در این میان خورشید تابان میزبان سایه ابرهای سپید در آسمان است و سایه‌گستر روی زمین خشک بیابان و جاده تنها.

سرم را بالا می‌گیرم و در جست‌وجوی مهربان خورشید، تصویری خیال‌انگیز از پرواز هزاران پرنده رقصان در آسمان آبی، مرا مسحور می‌کند. انگار آنان همراه با آواز باد و بوته و مرغک رنگین بر فراز جاده، صحنه‌ای خیال‌انگیز را رقم زده‌اند. حرکت‌های نمایشی و چرخان هزاران مرغ عاشق که با هم نجوای عاشقانه سر داده‌اند من را به دنیای پُررمزوراز موسیقایی مشرق‌زمین می‌برد و لحظه‌ای از خود بیخود می‌کند. با چشمانی خیره، همچنان در ایستگاه متروکه، منتظر مرکبی برای رسیدن به مقصد زیبایی هستم. یکباره مرغکی دیگر از راه می‌رسد، او نیز بر شاخه‌ای از بوته خشکیده می‌نشیند و در کنار جفت خود آواز سر می‌دهد؛ گویی رازی است میان آنها و هستی.

در یک لحظه خود را بیگانه یافتم. انگار تلاش می‌کردم تا خود را به سایه‌ام معرفی کنم زیرا سایه‌ام در کنار سایه ابرهای سپید، در سکون کوتاه و کوتاه‌تر می‌شد و من با او احساس بیگانگی می‌کردم. در آن زمان به ناگهان سخنی از افلاطون در ذهنم جاری شد که می‌گفت ادراک و تعریف زیبایی چنان معضل کلیدی‌ای است که هرگاه رازش گشوده شود، امکان فهم نکته‌های بسیاری در گستره آفرینندگی و تولید انسانی فراهم می‌شود و یکی از این نکته‌ها اثر هنری است.[۱] یکباره قلبم فرو ریخت و انگار در خلسه‌ای طولانی، ذهن کاوشگرم برای لحظه‌ای در آن بیابان اندیشه و ایستگاه متروک و جاده‌ای نامعلوم خود را بیننده یک اثر هنری و زیبا یافت. آیا این رازی از حقیقت بود؟ پس چرا سقراط می‌گوید که اینها می‌توانند زیبا باشند، اما به هر حال «خود زیبایی» نیستند.[۲] پس خود زیبایی چیست و کجاست؟ ما به طور معمول تمام مواردی را که زیبا می‌خوانیم با هم مقایسه می‌کنیم و آنها را به زیباتر و زشت‌تر تقسیم می‌کنیم، یعنی به وجود سطح‌بندی در بحث از زیبایی باور داریم.[۳] اما به نظر افلاطون هنر و آفرینش زیبایی محصول از خود به درشدگی (از خود بیرون‌شدن) هنرمند در لحظه آفرینش هنری است که این نکته ما را به مفهوم الهام می‌رساند[۴] شاید برای هر تحلیلی از زیبایی باید بیشتر به درون خود بنگریم تا به ذات اشیا. این نظر را یکی از برجسته‌ترین فلاسفه قرن هجدهم یعنی دیوید هیوم بیان کرده است. او می‌گوید زیبایی چیزی است که در ذهن مشاهده‌گر وجود دارد بنابراین درست نیست که آن را به اشیای خارج از این ذهن نسبت دهیم[۵] نظریه مشابهی را سانتایانا، فیلسوف آمریکایی، در کتابی به نام «حس زیبایی» که در سال ۱۸۹۶ انتشار یافته، بیان کرده است. سانتایانا می‌گوید یک واقعیت عجیب و در عین حال رایج این است که ما آنچه را به ادراک حسی‌مان مربوط می‌شود (یعنی حس زیبایی) به ویژگی‌های شئ خارجی نسبت دهیم. بنابراین وقتی می‌گوییم دیگران باید آن زیبایی‌ای را ببینند که ما می‌بینیم، به علت آن است که فکر می‌کنیم آن زیبایی‌ها مانند رنگ، تناسب یا اندازه در خود شئ وجود دارند. ولی این تصور اساسا بی‌معنا و تناقض‌آمیز است. زیبایی نمی‌تواند هستی مستقلی پنداشته شود. زیبایی در ادراک ما وجود دارد و نمی‌تواند به گونه دیگری وجود داشته باشد. آن زیبایی که مشاهده نشود، مانند لذتی است که احساس نشود که نقض غرض است[۶]. گفته‌های هیوم و سانتایانا این سخن را به یاد می‌آورد که «زیبایی در چشم مشاهده‌گر است» و ما آن را چشم دل می‌نامیم. آری به واقع زیبایی همان‌جا بود و من در آن جاده سرگشتگی، این همه زیبایی را در کنار خود ندیده بودم و همواره به دنبال زیبایی در جاده‌ای افسونگر و ناشناخته به انتظار ایستاده بودم؛ در جاده‌ای بی‌انتها به زیبایی و آنجا بود که افلاطون آمد.

[۱] احمدی، بابک (۱۳۸۲)، حقیقت و زیبایی، مرکز، تهران، ص ۵۵.
[۲] همان.
[۳] همان.
[۴] همان، ص ۵۸.
[۵] هنفلینگ، اسوالد (۱۳۸۱)، چیستی هنر، ترجمه علی رامین، هرمس، تهران، صص ۶۸-۶۹.
[۶] همان، صص ۷۱-۷۲.

آخرین خبرها از وضعیت پزشکی محمدرضا شجریان



فرانک آرتا: پخش خبر نامساعدشدن وضعیت سلامتی محمدرضا شجریان در برخی رسانه‌ها و فضای مجازی نگرانی را میان جامعه هنری و دوستداران این هنرمند ایجاد کرده بود. هرچند همگان می‌دانند استاد چندین‌سال است که با بیماری دست‌وپنجه نرم می‌کند. خبر بستری‌شدن استاد در دو روز گذشته ما را بر آن داشت برای جلوگیری از هرگونه پخش شایعه، به سراغ داوود گنجه‌ای، نماینده خانه موسیقی برویم تا احوال خسرو آواز ایران را جویا شویم.

داوود گنجه‌ای، از استادان موسیقی و از یاران قدیمی محمدرضا شجریان، در گفت‌وگو با «شرق» عنوان کرد: «به محض اینکه باخبر شدیم استاد در بیمارستان بستری شده‌اند، به دیدن ایشان رفتیم تا از نزدیک احوال استاد را جویا شویم. همان‌طور که می‌دانید، از دوستی بنده با ایشان جدا از همکاری در شورای‌عالی موسیقی، حدود ۶۰ سال می‌گذرد. با شناختی که از ایشان دارم، همیشه در برابر سختی‌ها استوار و سخت‌کوش هستند، به همین دلیل در بیماری هم استقامت کرده‌اند. البته ایشان برای چکاپ پزشکی در بیمارستان بستری شده‌اند؛ ضمن اینکه ریه ایشان هم کمی دچار مشکل شده بود که بحمدالله بهتر شده است. استاد شجریان جزء هنرمندان بزرگ و استثنایی کشور ما هستند. کادر پزشکی نهایت همکاری و تلاش را برای بهبودی ایشان انجام داده‌اند. به دلیل همکاری مجدانه و دلسوزانه کادر پزشکی به نیابت از خانواده موسیقی ایران تشکر کردم. ضمنا ابراز کردم که هرگونه کمکی که از دست ما برمی‌آید دریغ نخواهیم کرد. متقابلا هم کادر پزشکی ضمن تشکر اعلام کرده‌اند امید دارند امروز استاد را از بیمارستان مرخص کنند».

همچنین علیرضا شجریان، برادر استاد، درباره وضعیت جسمانی محمدرضا شجریان به «شرق» نیز متذکر شد: «حال استاد خوب است و یک چکاپ عادی انجام شده و جای هیچ‌گونه نگرانی نیست. سپاسگزارم، شاد و تندرست باشید».

حمایت شهرداری تهران از جشنواره فیلم فجر در راستای اهداف مدیریت شهری

گروه هنر: مراسم افتتاح ۱۲ سالن جدید «پردیس سینمایی ملت» روز گذشته، هفتم بهمن‌ماه با حضور دکتر پیروز حناچی، شهردار تهران؛ حجت‌الاسلام والمسلمین میثم امرودی، رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران؛ دکتر حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی و مدیران شهری و سینمایی، هنرمندان و اصحاب رسانه با اجرای محمد سلوکی در پردیس سینماگالری ملت برگزار شد. در این مراسم حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، ضمن تسلیت شهادت سردار سلیمانی و ایام فاطمیه گفت: «جا دارد از مدیریت شهری و سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران تشکر کنم، این نشان می‌دهد مدیریت شهری از یک سازمان خدماتی به یک نهاد فرهنگی-اجتماعی تبدیل شده است». او ادامه داد: «ما هر چقدر زیرساخت فرهنگی را توسعه دهیم، به توسعه مناطق و امنیت‌آفرینی کمک می‌کند تا آسیب‌های اجتماعی را که ناشی از گسست است، رفع کنیم. در پایان سال ۹۷، ۳۲۸ سینما، ۵۸۱ سالن سینمایی در کشور و ۱۵۰هزار صندلی داشتیم و تا پایان سال ۹۸ با توجه به پیش‌بینی‌ها، ۳۵۳ سینما، ۶۵۴ سالن سینما یعنی دوازده‌ونیم درصد افزایش و ۱۶۱۷۰۲ صندلی که یعنی هشت درصد افزایش خواهیم داشت، در نهایت اگر ما در سیاست‌گذاری‌ها هر چقدر به توسعه زیرساخت‌های سینمایی توجه کنیم و محتوای خوب و قابل توجه عرضه شود، به فرهنگ‌سازی کمک کرده‌ایم».

انتظامی تصریح کرد: «ما در برخی از شهرها همچنان سینما نداریم! اما امسال در ۲۲ شهر کارش را شروع کرده که سال بعد به ناوگان سینما اضافه شود. ما باید فرهنگ خانوادگی به‌سینمارفتن را گسترش دهیم تا آسیب‌های اجتماعی را کاهش دهیم». در ادامه حجت‌الاسلام میثم امرودی، رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، در این مراسم به سخنرانی پرداخت و گفت: «با توجه به اینکه شهید حاج‌قاسم سلیمانی امنیت کشورمان را تأمین می‌کرد، امروز همه هنر مدیون روح بلند و بزرگوار حاج‌قاسم سلیمانی است». او ادامه داد: «با توجه به زحمات دکتر حناچی بناست سازمان فرهنگی- هنری شهرداری هر ۱۵ روز، افتتاحیه مراکز هنری را داشته باشد که حتی در باغ کتاب هم منتظر افتتاحیه سالن‌های تئاتر، آمفی‌تئاتر و... باشیم. سینما و هنر می‌تواند سطح ذائقه مردم را بالا ببرد و امنیت مردم را افزایش دهد و موقعیت اجتماعی ما را تضمین کند. آمار بالای سطح خشونت نشان می‌دهد که سینما می‌تواند این آسیب‌ها را مرتفع کند، سینمای فاخر عیار می‌تواند تمدن‌ساز باشد که در چله انقلاب اسلامی بر تمدن‌سازی تمرکز داشته باشیم». همچنین پیروز حناچی، شهردار تهران، با اشاره به تسلیت ایام فاطمیه، شهادت سردار دل‌ها شهید قاسم سلیمانی و تسلیت برای سقوط هواپیمای اوکراینی اظهار کرد: «آن چیزی که می‌خواهم اشاره کنم یادکردن از تشییع پیکر ایشان بعد از تشییع پیکر امام خمینی(ره) است که به نظر می‌رسید ایشان مسیری را انتخاب کرده بود که خصیصه‌ای در ایشان بود که شوری را ایجاد کرد. همچنین حضور ایشان داعش را متوحش کرد».

او تصریح کرد: «در پردیس سینمایی ملت حضور داریم که هم به عنوان کانون عرصه هنر و معماری با نگاه آرشیتکتی بنا شده است که بعد از سینما آزادی این دومین پردیس سینمایی است که به معماری توجه نشان داده است. همچنین ظرفیت صندلی دو برابر شده و مشکل پارکینگ هم در این سینما به حداقل رسیده است». حناچی گفت: «درحال‌حاضر در آستانه چهارمین دهه پیروزی انقلاب هستیم و امسال قرار بود در جشنواره فیلم فجر به همین مناسبت اقدامات ویژه‌ای انجام شود. ما اگر می‌خواهیم عرصه هنر ارتقا پیدا کند، باید عرصه رقابت را توسعه دهیم تا فعالان سینمایی با همدیگر رقابت داشته باشند و هنر و فرهنگ کشور را توسعه دهند». شهردار عنوان کرد: «پیش‌درآمد هنرمندان را باید ببینیم و ما البته در سازمان شهرداری هم از چند اثر سینمایی که در جهت مدیریت شهری بوده است، حمایت کردیم. البته همه حمایت‌ها مالی نیست، بلکه فراهم‌آمدن بستر هم جزئی از حمایت‌ها به حساب می‌آید. ما اعتقاد داریم اوقات فراغت مردم ارتباط مستقیمی در بهترشدن حالشان و کاهش آسیب‌های روحی دارد. باید فضای مناسبی را برای اوقات فراغت مردم، چه در حوزه هنر و چه در حوزه شهری داشته باشیم». شهردار تهران در این مراسم درباره کمک به جشنواره فیلم فجر گفت: «حمایت شهرداری تهران از جشنواره فیلم فجر در راستای اهداف مدیریت شهری است». پیروز حناچی در ادامه تصریح کرد: «با افتتاح این سالن‌های جدید ظرفیت پردیس سینمایی ملت به‌شدت افزایش می‌یابد، به‌گونه‌ای که از این پس در این سینما می‌توان ۱۵ فیلم را اکران کرد». او افزود: «منظور از حمایت و کمک، همیشه ارائه کمک مالی نیست؛ بلکه ما در جهت اهداف شهری خود فضا و لوکیشن در اختیار آنها قرار خواهیم داد؛ به‌عنوان‌مثال امسال در جشنواره، فیلمی در مورد کودکان کار اکران می‌شود که نگاه دقیقی به این معضل شهری دارد و در قالب آن می‌توان پیام‌هایی را به مخاطبان داد». حناچی با بیان اینکه فضای شهری برای جشنواره فیلم فجر بسیج شده است، گفت: «این در حالی است که برج میلاد و پردیس سینمایی ملت نیز میزبان جشنواره فیلم فجر هستند و تلاش می‌کنیم با ابزارهایی که در اختیار داریم، در راستای رسیدن به اهداف و مأموریت‌های شهری از این جشنواره و از هنر سینما حمایت کنیم تا پیام‌های شهری را به صورت غیرمستقیم به مردم ارائه کنیم». او درباره دستورش به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران برای ساخت فیلمی فاخر از زندگی قاسم سلیمانی گفت: «عزیزانی که جانشان را برای امنیت کشور می‌دهند افرادی هستند که باید یاد و خاطره آنها حفظ شود و دیدیم که قبلا نیز در مورد شهید چمران، متوسلیان، باقری و... فیلم‌هایی ساخته شد که این افراد در طول جنگ تحمیلی زحمات زیادی کشیدند و امروز نیز از سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران درخواست کردیم که اثری فاخر در مورد زندگی قاسم سلیمانی بسازد». شهردار تهران در مورد لایحه بودجه ۹۹ نیز با بیان اینکه منتظر بودیم متمم بودجه ۹۸ بررسی‌اش پایان یابد، تصریح کرد: «روز گذشته متمم بودجه ۹۸ در شورای شهر تصویب شد و راه برای آوردن لایحه بودجه ۹۹ باز شد». حناچی گفت: «از جناب امرودی می‌خواهم اگر مردم کسی را به عنوان شخصیت و قهرمان ملی می‌شناسند باید برنامه‌های یونیک فرهنگی را برای او به اجرا درآوریم و نباید زحمتشان را فراموش کنیم. ما در دوران سخت مالی و محدودیت‌ها هستیم که باید برای توسعه و تعمیق هنر هر کاری انجام دهیم». هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر، نیز گفت: «پردیس سینما گالری ملت به عنوان سرمایه ملی شروع به فعالیت کرد. این سازه گرافیکی در کشور واقعا بی‌نظیر است. در ایام ساخت اولیه سالن چ پرده خوب بوده است اما با توجه به گسترش هنر، حیف بود پردیس سینما ملت از این مبحث گسترش و توسعه دور بماند».

او ادامه داد: «تصمیم گرفتیم با تکثر صندلی و سالن بیشتر، خدمات بهتری به مردم کشورمان ارائه دهیم. پردیس سینمایی ملت را از ۱۰۸۵ به ۱۹۰۰ صندلی گسترش دادیم، تا تفرجگاه مناسبی برای مردم چه در تهران و چه دیگر شهرهای کشور باشد». میرزاخانی تصریح کرد: البته برنامه‌ریزی برای سالن تئاتر، موسیقی، کتابخانه، سالن آمفی‌تئاتر و حراج هنر تجسمی هم داشته‌ایم که در آینده ان‌شاءالله افتتاح خواهند شد، همچنین احداث پارکینگ هم در این پردیس داشته‌ایم که این گره بزرگ پردیس بود که رفع شده و احداث پارکینگ به کمک شهردار محترم از مزایای این پردیس است». او در پایان گفت: «وظیفه من انجام تمام این کارها و فعالیت‌ها بوده که خالصانه آن را تقدیم به روح سردار دل‌ها شهید قاسم سلیمانی می‌کنیم».

نگاهی به فیلم کوتاه «Anima»، ساخته پل توماس اندرسون

فرم‌های موزون اگزیستانسیالیستی

تارا استادآقا: «آنیما» با جامعه کوچک و بسته‌ای از آدم‌های افسرده و فرسوده آغاز می‌شود که در فرم بصری متحدی، پوچی زیستن در جهانی دیستوپیا را به نمایش می‌گذارند؛ جامعه کوچکی که در قطاری زیرزمینی در تونل‌های تاریک لندن به سوی مقصد نامعلومی در حرکتند و نوعی اتانازی را در بطن ظاهر فریبنده و مسحورکننده خود پنهان کرده‌اند. تام یورک، شخصیت اصلی فیلم که همواره سعی دارد از حل‌شدن در فضای ملتهب و مسموم جهان پیش‌رویش بگریزد، مانند شخصیتی بیگانه با جمع از همراهی با جماعت پیرامونش گریزان است. در سکانس آغازین، یورک را می‌بینیم که سعی دارد چشمانش را که در آستانه خوابی اغماگونه است، باز نگه دارد تا خودآگاهی درونی‌اش در سیستم نشئه‌آور و بسته محیط مورد بحث، خاموش نشود. در این میان نگاهش با نگاه سیال زنی آرام و زیبا گره می‌خورد که گویی از جماعت پیرامونش به شکل مشخصی متمایز است. یورک به کمک شخصیت محوری زن می‌تواند بر پایه مفهوم کلیدی و یونگی کهن‌الگوی آنیما که بر بن‌مایه عشق استوار است، رشد کند، رفته‌رفته بزرگ شود و اضطراب و ویرانشهر درونی‌اش را کنترل و به یک صلح درونی و هوشیاری دست یابد.

فیلم که گویی از نگاه فردی غایب در حال روایت است، نوعی نگاه سراسربین جوامع توتالیتاریسم را تداعی می‌کند. فرم‌های بصری- حرکتی موزون کاراکترها که شاهکاری قابل بحث در بحث کورئوگرافی اگزیستانسیالیستی است، طراحی صحنه قدرتمند با استفاده از سطح سفید شیب‌دار و گردان که اتمسفری تهاجمی، استرس‌زا و خنثی می‌آفریند، نورپردازی خفقان‌آور و پرکنتراست اکسپرسیونیستی که سایه‌های بلند و کش‌دار شخصیت‌های مقابل یورک را به مثابه دیکتاتوری خفقان‌آوری تثبیت می‌کند؛ در کنار فیلم‌برداری درخشان داریوش خنجی و موسیقی منقلب‌کننده یورک، از آنیما یک اثر تجربی غنی و سرگیجه‌آور می‌سازد. فرم فیلم «آنیما» که مثل بسیاری از ویدئوکلیپ‌های تام یورک مانند Daydreaming، همکاری مشترک دیگری از پل توماس اندرسون و یورک است، بر پایه ناخودآگاهی شکل می‌گیرد و در مرز باریکی از خودآگاهی، کابوس و برزخ در نوسان است. کهن‌الگوی آنیما در باور یونگ که جنبه زنانه یا مادینه روان مرد است، تصویر ابدی از زنی است که یک مرد در تمام دوران زندگی‌اش از تجربیاتش در مورد زنان به دست می‌آورد که در ناخودآگاه جمعی‌اش انباشته شده است. مادر، اولین تصویر ذهنی مرد از آنیماست که اگر تجربه‌ای خوشایند باشد، آنیما در مرد به شکلی مثبت ظهور می‌کند و اگر تجربیاتی ناخوشایند باشد، به شکلی منفی و خشونت‌آمیز همراه با تردید و ناتوانی تجلی می‌کند. در فیلم آنیما با تصویر ذهنی خوشایندی از آنیما در شخصیت مرد مواجهیم که با عمیق‌ترین واقعیت درونی وی گره می‌خورد و ماهیتی زندگی‌بخش دارد. پس از کشمکش‌های بسیار و درنوردیدن موانع، یورک عاقبت موفق می‌شود در گرگ‌ومیش خیابان‌های خالی پراگ، به ناب‌ترین واقعیت وجودی‌اش، «عشق» دست یابد. جفت‌های دیگر که حالا دیگر نه در مقابل آنها قرار دارند و نه در پشت‌سرشان، در کنار آنها با قدم‌هایی شتابان و عصیان‌زده و در آزادی مطلق، شب را پشت‌سر می‌گذارند تا در سحرگاهی مطبوع که با قطعه محبوب «هم‌خوانی بامدادی» همراه می‌شود، در قطاری دیگر در کنار یکدیگر به پیوندی ابدی نائل شوند. اشعار منحصربه‌فرد و نامفهوم فیلم نیز در دو قطعه «خبری نیست» و «ترافیک» که از ماهیتی اگزیستانسیالیستی برخوردارند، در سکانس‌های پایانی در قطعه «هم‌خوانی بامدادی» به اشعاری ساده، عاشقانه و قابل فهم تبدیل می‌شوند. کهن‌الگوی آنیما با بسیاری از مظاهر «مادر ازلی» مانند زمین، گور، غار، مغاک، تولدی دوباره و پرنده، پیوندی انکارناپذیر دارد. در موزیک‌ویدئوی Daydreaming شخصیت یورک در آستانه زیرزمینی تاریک از میان روزی آفتابی رؤیت می‌شود که به تدریج وارد فضاهایی واقعی و درعین‌حال ناشناخته می‌شود و با گشودن درهایی که یکی بعد از دیگری باز می‌شوند، خود را در خانه‌ها و مکان‌هایی غریب می‌یابد. در پایان یورک با بازکردن آخرین در، وارد طبیعتی زمستانی و زیبا می‌شود و با خزیدن در غاری که با شعله‌های آتشی گرم به او خوشامد می‌گوید، آرام می‌گیرد و به خواب می‌رود. بیقراری، اغتشاش و موقعیت‌های اضطراب‌آوری که در طول فیلم به وسیله شخصیت تجربه می‌شود، در پایان با راه‌یافتن وی به غاری روشن (که نمادی از آنیماست) پایان می‌گیرد و شخصیت به آرامشی درونی و پایدار دست می‌یابد. ویدئوی Daydreaming که سرآغازی بر آنیماشناسی ناخودآگاهی یورک و اندرسون است، در فیلم کوتاه «آنیما» به کمال می‌رسد. در پایان با تصویر بسته‌ای از یورک مواجهیم درحالی‌که نور درخشان و مطمئن آفتاب بر صورتش می‌تابد و سایه‌هایی از پرندگان پهنای صورتش را خط می‌زنند. صدای پرندگان تا پایان فیلم به آمبیانسی طبیعی در زیرمتن موسیقی یورک تبدیل می‌شود. بازگشت به آنیما و تولدی دوباره که در عنصر نمادین پرنده بازتاب می‌یابد، بار دیگر یورک را در خوابی کودکانه و آرام فرو می‌برد که از صلحی درونی و دردمند سرشار است.

*** فیلم کوتاه «آنیما» یک موزیک‌ویدئوی تبلیغاتی برای سومین آلبوم انفرادی تام یورک، نوازنده، خواننده و آهنگ‌ساز گروه Radiohead با همین نام است که در نتفلیکس منتشر شده است.**

زیر درختان زیتون

تصویب ۵ ماده از طرح سازمان نظام صنفی هنرمندان

● **گروه هنر:** سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ضمن تشریح بررسی‌های کمیسیون متبوع خود از تصویب ۵ ماده از طرح سازمان نظام صنفی هنرمندان ایران خبر داد. سیده‌فاطمه ذوالقدر در گفت‌وگویی که روز گذشته با ایسنا انجام داده بود، درباره جلسه روز گذشته کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: «در آن جلسه کمیسیون بار دیگر درباره اصلاحات طرح سازمان نظام صنفی هنرمندان ایران بحث و بررسی کرد و ۵ ماده از این طرح را ضمن ایجاد تغییرات جزئی به تصویب رساندیم». او افزود: «ماده ۸ این طرح ارکان و تشکیلات سازمان را تشریح می‌کند. ماده ۹ به ترکیب مجمع سازمان می‌پردازد و ماده ۱۰ نیز وظایف مجمع سازمان را مورد اشاره قرار می‌دهد. سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مواد ۱۱ و ۱۲ این طرح را تشریح کرد و گفت: «ماده ۱۱ این طرح می‌گوید که رئیس کل سازمان بالاترین مقام اجرائی، اداری، مالی و نماینده قانونی سازمان در همه مراجع با حق توکیل به غیر است و در حدود مصوبات مجمع و شورای‌عالی و مقررات و ضوابط مربوط، دارای اختیار کامل است که از طرف مجمع عمومی از بین منتخبان هیئت‌مدیره سراسر کشور و اعضای سابق شورای‌عالی به مدت چهار سال انتخاب می‌شود. ماده ۱۲ این طرح نیز اعضای شورای‌عالی هنرمندان را تشریح می‌کند و می‌گوید این شورا مرکب از هفت نفر شامل رئیس کل و شش نفر از هر رشته هنری است که از سوی مجمع انتخاب می‌شود که تبصره این ماده نیز حذف شد».

هیئت داوران سودای سیمرغ جشنواره فجر ۳۸ معرفی شدند

● **گروه هنر:** اعضای هیئت داوران بخش «سودای سیمرغ» سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با حکم ابراهیم داروغه‌زاده معرفی شدند. به گزارش روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر، نرگس آبیار نویسنده و کارگردان سینما، تورج اصلانی کارگردان و مدیر فیلم‌برداری سینما، عباس بلوندی طراح صحنه و لباس سینما، رضا پورحسین مدیر فرهنگی، فریدون جیرانی نویسنده و کارگردان سینما، سعید راد بازیگر سینما، محمدمهدی عسگرپور کارگردان و تهیه‌کننده سینما، طهماسب صلح‌جو منتقد سینما و مازیار میری کارگردان سینما، ۹ داوری هستند که در سال جاری آثار بخش «سودای سیمرغ» را ارزیابی می‌کنند. سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری هم‌زمان با گرامیداشت چهل‌ویکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار می‌شود. در این دوره جشنواره، ۱۱۵ فیلم سینمایی به همراه ۳۶ فیلم مستند فرم ثبت‌نام جشنواره را تکمیل کردند که در میان فیلم‌های سینمایی، ۳۷ اثر به فیلم‌سازان اول اختصاص دارد. همچنین براساس آمار نهایی فیلم‌های پذیرفته‌شده، ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۰ فیلم در بخش نگاه نو، ۱۰ فیلم در بخش فیلم کوتاه و ۱۰ فیلم در بخش مستند به نمایش درمی‌آیند که بعضی آثار پذیرفته‌شده در بخش نگاه نو در بخش سودای سیمرغ نیز با دیگر آثار رقابت دارند. این جشنواره شامل بخش‌های مختلف ازجمله مسابقه سینمای ایران یا سودای سیمرغ (فیلم‌های سینمایی داستانی/ پویانمایی فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش از سازمان سینمایی باشند و تا قبل از بهمن ۱۳۹۸ اکران عمومی نشده و در هیچ‌یک از رویدادها و جشنواره‌های سینمایی داخلی و خارجی به نمایش درنیامده باشند)، نگاه نو (فیلم اول کارگردان: داستانی/ پویانمایی فیلم‌ساز یا کارگردان اول، به هنرمندی اطلاق می‌شود که برای ساخت یا نمایش فیلم سینمایی خود برای نخستین بار، مجوزهای لازم و قانونی را از سازمان سینمایی کسب کرده باشد و پیش‌ازاین اثری از او به‌عنوان فیلم سینمایی اکران یا در رویدادهای داخلی یا خارجی معرفی نشده باشد)، مستند بلند، کوتاه داستانی (با زمان نمایش حداقل سه و حداکثر ۱۵ دقیقه)، مسابقه تبلیغات سینمای ایران و مسابقه تجلی اراده ملی است.

محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، یلدا جبلی، رضا درستکار، سیدمحمود رضوی و حسین کرمی در این دوره از جشنواره اعضای هیئت انتخاب فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) و نگاه نو (ویژه فیلم اول کارگردانان) هستند. جز پردیس ملت به‌عنوان کاخ اصلی جشنواره که محل نمایش فیلم‌ها برای اصحاب رسانه است، پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس سینمایی ایران‌مال، پردیس سینمایی باغ کتاب، پردیس سینمایی تماشا، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی فرهنگ، سینما فجر اسلامشهر (سالن اصلی)، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی کیان، سینما ماندانا، پردیس سینمایی مگامال و موزه سینما در مناطق مختلف شهر تهران، سینماهای مردمی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود.